



INSTITUTO KATIANA PENA

Nossa dança, a arte
da mudança.

Relatório de
Atividades
2019.

Relatório de Atividades 2019

Instituto Katiana Pena – IKP

CNPJ: 73.304.859/0001-68

Fundação: Janeiro de 2015.

Registro no COMDICA: 1023/18 de 27 de novembro de 2018.

Direção Geral : Katiana Pena Moraes

Administração: Thais Pena Brigagão

Edição e Criação de Textos: Bruno Matos

Projeto gráfico e Diagramação: Bruno Matos

EXPEDIENTE

Rua Mirtes Cordeiro, 3147

Granja Lisboa – CEP: 60540-600

Fortaleza – CE

(85) 98956-8088

institutokatianapena@gmail.com

CONTATO



Sumário

- 5 – *Indicadores Quantitativos*
- 10 – *Formação Continuada em Dança*
- 12 – *Conteúdo Programático*
- 17 – *Esporte*
- 19 – *Capoeira*
- 23 – *Karatê*
- 24 – *Auxílio Educativo*
- 26 – *Português e Matemática*
- 27 – *Polo: Programa Integração Instituto Katiana Pena*
- 29 – *Alimentação*
- 32 – *Quadro de Funcionários*
- 35 – *Apoio Institucional*
- 37 – *Parcerias*
- 39 - *IKP Cidadania | Bazar Solidário*
- 41 – *Dança Compartilhada*
- 45 – *CorpoGraffiti*
- 47 – *CorpoPotência*
- 49 – *CorpoMudança*
- 52 – *Eventos: CorpoMudança & Instituto Katiana Pena*
- 58 – *Matérias*
- 60 – *Agradecimento*
- 63 – *Apoio Institucional | Patrocinador | Parceiros.*





**PRINCIPAIS
INDICADORES
QUANTITATIVOS**

TOTAL DE PARTICIPANTES EM 2019.

648 matriculados.

ÁREA ARTÍSTICA

Média de aluno/mês em 2019: 600

Total de turmas de Dança em 2019: 17 turmas

Horas aula: 1.616 horas

CORPOMUDANÇA

Nº de apresentações: 26

Público das apresentações no período: 2.300

Espetáculos veiculados: 3 (Travessia | A Rua é NOIZ | D'Kebrada – Memórias de um Território.)

ALIMENTAÇÃO:

PARCERIAS FIRMADAS COM EMPRESAS QUE DOAM ALIMENTOS E PARCERIA COM O PROGRAMA MAIS NUTRIÇÃO, DA SECRETARIA DE DESENVOLVIMENTO AGRÁRIO E SECRETARIA DA PROTEÇÃO SOCIAL, JUSTIÇA, CIDADANIA, MULHERES E DIREITOS HUMANOS.

Total de beneficiados mês: 600

ÁREA PEDAGÓGICA

(FORTALECIMENTO DO ENSINO FORMAL – PARCERIA COM A SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO SME). ENSINO DO PORTUGUÊS E MATEMÁTICA.

Média de alunos/mês 2019: 250

Quantidade de turmas: 13

Horas aula: 1.224

80% de frequência dos educandos.

ÁREA SOCIAL

(SCFV – SERVIÇO DE CONVIVÊNCIA E FORTALECIMENTO DE VÍNCULO) - CRAS

Média de alunos/mês 2019: 20

Quantidade de turmas: 2

Horas totais: 30

100% de frequência dos educandos.

ESPORTE (KARATÊ | CAPOEIRA)

Total da turma de Capoeira em 2019: 1 turma

Horas aula: 77 horas

Total da turma de Karatê em 2019: 1 turma

Horas aula: 22 horas

75% de frequência dos educandos às aulas.





DANÇA

FORMAÇÃO CONTINUADA EM DANÇA

PLANO DE CURSO

OBJETIVO GERAL:

Manter a formação continuada em dança, capacitando os corpos dessas crianças, adolescentes e jovens, reverberando sempre em uma melhoria de vida, tanto fisicamente quanto psicologicamente porque a dança trabalha esses dois pontos no indivíduo, o físico e o psíquico. Trabalhando a dança clássica, contemporânea e o jazz a partir dos 5 anos de idade, além do ensino da capoeira, ilha digital, cursos profissionalizantes proporcionado pelas parcerias com outras instituições e das atividades de inglês e do auxílio à educação formal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Desenvolver nas aulas de ballet, as aptidões desse educando para que isso reverbere em uma melhoria de vida, social e cultural. Proporcionar a cada um, a exploração do próprio do corpo na busca pelo conhecimento de seus próprios limites e evoluir sistematicamente em todos os ramos do aprendizado, seja ele formal, informal ou cultural.

EMENTA:

Desenvolver corpos e mentes saudáveis, aptos a qualquer atividade física, uma melhoria física e psicológica porque a dança vem nesse viés da transformação pois além de tudo isso, ela estará atrelada ao apoio educacional oferecido na Instituição. Um corpo em movimento é um corpo que sofre uma transformação, e quando isso se dá através da dança, as melhorias são triplicadas porque ela trabalha postura, alongamento, disposição física, entre outros benefícios físicos e psíquicos.

CONTEÚDO PRAGRAMÁTICO:

PLANO DE DESENVOLVIMENTO DE CONTEÚDOS POR ENCONTRO:

• FEVEREIRO DE 2019:

Realização de todas as atividades propostas.

1. DATAS DE REALIZAÇÃO: dias 04, 05, 06, 07, 08, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27 e 28 de fevereiro de 2019.

2. PROGRAMAÇÃO PEDAGÓGICA: trabalhar o corpo e a mente com as atividades oferecidas.

3. RECURSOS: equipamento do IKP.

4. EXERCÍCIOS PRÁTICOS E TEÓRICOS: formação continuada em dança, capoeira e nas atividades integradas complementares.

5. RESULTADOS ESPERADOS: atingir a excelência no campo das atividades oferecidas

• MARÇO DE 2019:

Realização de todas as atividades propostas.

1. DATAS DE REALIZAÇÃO: dias 01, 02, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 28 e 29 de março de 2019.

2. PROGRAMAÇÃO PEDAGÓGICA: trabalhar o corpo e a mente com as atividades oferecidas.

3. RECURSOS: equipamentos do IKP.

4. EXERCÍCIOS PRÁTICOS E TEÓRICOS: formação continuada em dança, capoeira e nas atividades integradas complementares.

5. RESULTADOS ESPERADOS: atingir a excelência no campo das atividades oferecidas.

• ABRIL DE 2019:

Realização de todas as atividades propostas.

1. DATAS DE REALIZAÇÃO: dias 01, 02, 03, 04, 05, 08, 09, 10, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 25, 26, 29 e 30 de abril de 2019.

2. PROGRAMAÇÃO PEDAGÓGICA: trabalhar o corpo e a mente com as atividades oferecidas.

3. RECURSOS: equipamento do IKP.

4. EXERCÍCIOS PRÁTICOS E TEÓRICOS: formação continuada em dança, capoeira e nas atividades integradas complementares.

5. RESULTADOS ESPERADOS: atingir a excelência no campo das atividades oferecidas.

• MAIO DE 2019:

Realização de todas as atividades propostas.

1. DATAS DE REALIZAÇÃO: 02, 03, 06, 07, 08, 09, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 29 e 30 de maio de 2019.

2. PROGRAMAÇÃO PEDAGÓGICA: trabalhar o corpo e a mente com as atividades oferecidas.

3. RECURSOS: equipamento do IKP.

4. EXERCÍCIOS PRÁTICOS E TEÓRICOS: formação continuada em dança, capoeira e nas atividades integradas complementares.

5. RESULTADOS ESPERADOS: atingir a excelência no campo das atividades oferecidas.

- JUNHO DE 2019:

Realização de todas as atividades propostas.

1. DATAS DE REALIZAÇÃO: 03, 04, 05, 06, 07, 10, 11, 12, 13, 14, 17, 18, 19, 24, 25, 26, 27 e 28 de junho de 2019.

2. PROGRAMAÇÃO PEDAGÓGICA: trabalhar o corpo e a mente com as atividades oferecidas.

3. RECURSOS: equipamento do IKP.

4. EXERCÍCIOS PRÁTICOS E TEÓRICOS: formação continuada em dança, capoeira e nas atividades integradas complementares.

5. RESULTADOS ESPERADOS: atingir a excelência no campo das atividades oferecidas.

- AGOSTO DE 2019:

Realização de todas as atividades propostas.

1. DATAS DE REALIZAÇÃO: 05, 06, 07, 08, 09, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 29 e 30 de agosto de 2019.

2. PROGRAMAÇÃO PEDAGÓGICA: recuperar o trabalho corporal e mental após recesso de férias.

3. RECURSOS: equipamento do IKP.

4. EXERCÍCIOS PRÁTICOS E TEÓRICOS: readaptar o corpo aos movimentos do balé clássico, contemporâneo e do jazz após parada de um mês de férias, para reativar as articulações e readaptar o corpo à rotina da dança, fortalecendo também as atividades integradas complementares.

5. RESULTADOS ESPERADOS: atingir a excelência no campo das atividades oferecidas.

• SETEMBRO DE 2019:

Realização de todas as atividades propostas.

1. DATAS DE REALIZAÇÃO: 02, 03, 04, 05, 06, 09, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 25, 26, 27 e 30 de setembro de 2019.

2. PROGRAMAÇÃO PEDAGÓGICA: trabalhar o corpo e a mente com as atividades oferecidas.

3. RECURSOS: equipamento do IKP.

4. EXERCÍCIOS PRÁTICOS E TEÓRICOS: formação continuada em dança, capoeira e nas atividades integradas complementares.

5. RESULTADOS ESPERADOS: atingir a excelência no campo das atividades oferecidas.

• OUTUBRO DE 2019:

Realização de todas as atividades propostas.

1. DATAS DE REALIZAÇÃO: 01, 02, 03, 04, 07, 08, 09, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30 e 31 de outubro de 2019.

2. PROGRAMAÇÃO PEDAGÓGICA: trabalhar o corpo e a mente com as atividades oferecidas.

3. RECURSOS: equipamento do IKP.

4. EXERCÍCIOS PRÁTICOS E TEÓRICOS: formação continuada em dança, capoeira e nas atividades integradas complementares.

5. RESULTADOS ESPERADOS: atingir a excelência no campo das atividades oferecidas.

• NOVEMBRO DE 2019:

Realização de todas as atividades propostas.

1. DATAS DE REALIZAÇÃO: 01, 04, 05, 06, 07, 08, 11, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 26, 27, 28 e 29 de novembro de 2019.

2. PROGRAMAÇÃO PEDAGÓGICA: trabalhar o corpo e a mente com as atividades oferecidas.

3. RECURSOS: equipamento do IKP.

4. EXERCÍCIOS PRÁTICOS E TEÓRICOS: formação continuada em dança, capoeira e nas atividades integradas complementares.

5. RESULTADOS ESPERADOS: atingir a excelência no campo das atividades oferecidas.

• DEZEMBRO DE 2019:

Realização de todas as atividades propostas.

1. DATAS DE REALIZAÇÃO: 02, 03, 04, 05, 06, 09, 10, 11, 12 e 13 de dezembro de 2019.

2. PROGRAMAÇÃO PEDAGÓGICA: trabalhar o corpo e a mente com as atividades oferecidas e a realização do Festival CorpoPotência.

3. RECURSOS: equipamento do IKP.

4. EXERCÍCIOS PRÁTICOS E TEÓRICOS: finalizar o ano letivo da formação em dança e das atividades integradas complementares, com a realização do Festival CorpoPotência.

5. RESULTADOS ESPERADOS: excelência de todos os 10 meses da execução do projeto com a culminância do mesmo acontecendo no Festival CorpoPotência.



ESPORTE



CAPOEIRA

METODOLOGIAS E OBJETIVOS

Nossa estratégia consiste em utilizar a capoeira como meio de integração e transformação social.

A capoeira trás benefícios ao desenvolvimento da criança e do adolescente, como um todo, ajuda na coordenação do próprio corpo, no ritmo, no raciocínio, na socialização e no respeito para com o próximo.

Através da capoeira, o praticante se familiarize com a imagem do seu próprio corpo. Os exercícios envolvem todas as partes do corpo, e os alunos são convidados a simularem movimentos naturais até situações de maior elaboração técnica, melhorado a condição motora, trabalhando força, velocidade, resistência e flexibilidade.

Os exercícios são sempre realizados em um contexto lúdico, ao som da bateria da capoeira (berimbau, atabaque, pandeiro e agogô). A roda, que delimita o espaço do jogo, ajuda a estruturar as noções de tempo e de espaço. A música, que define a cadência do jogo, ajuda no desenvolvimento rítmico da criança. Ao aprender a tocar os instrumentos da capoeira, o praticante de toda a idade desenvolve noções de ritmo, e também coordenação motora e concentração, pois a partir do manuseio destes instrumentos o praticante perceberá as implicações de gestos menores (finos), o que possibilitará uma melhoria no processo de escrita ou outras atividades de concentração e de precisão.

As aulas e rodas são oportunidades de encontros e intercâmbios num contexto lúdico e assim, permitem construir relações interpessoais e coletivas sanas. Resultam em uma variedade de benefícios, tais como: a socialização, o respeito e tolerância ao próximo, o respeito das regras, o sentimento de pertencer a um grupo, a firmar uma identidade própria.

O conceito de coletividade prevalece durante todo o ritual. No trabalho de capoeira com as crianças de 5 a 10 anos, podemos perceber nitidamente uma melhoria nas relações interpessoais, ajudando desde crianças muito introspectivas até aquelas com hiperatividade, que no caso temos três crianças hiperativas na nossa turma, equilibrando as relações e promovendo uma sensível melhora da autoestima. Assim, a capoeira ensina a convivência e respeito com o outro e suas diferenças, bem como as regras pregadas pelo Instituto Katiana Pena.

Um outro aspecto importante é a capoeira têm, tradicionalmente, sua difusão pautada na oralidade. As letras das cantigas, transmitidas de geração para geração, são carregadas de ditos populares e parábolas que traduzem posturas morais, cívicas e afetivas, contribuindo mais ainda com a formação social da criança e do adolescente participante da modalidade.

A CAPOEIRA COMO FERRAMENTA DE EXPRESSÃO

Juntando música, cantos, sequências de movimentos, estratégias, a capoeira abre a porta para novas formas de comunicação e expressão. Ela constitui igualmente em uma válvula de escape que permite, de maneira positiva, liberar tensões e agressividade. Assim, ela participa também do desenvolvimento da imaginação, da capacidade criativa e da expressão.

De maneira geral, ela favorece o conhecimento do próprio indivíduo, dando oportunidades de descoberta das suas próprias capacidades e assim, dando meios de revalorização da autoestima.



KARATÊ

METODOLOGIA E OBJETIVOS

Embora a atividade de karatê, só tenha entrado para o quadro de atividades do Instituto Katiana Pena em setembro de 2019, ainda assim, identificamos inúmeros fatores positivos, tanto no desenvolvimento pessoal quanto interpessoal dos educandos.

Vários princípios são identificados nas aulas de karatê e que fazem parte da essência enquanto arte marcial, direcionando aos caminhos da verdade, uma modelagem em razão do seu caráter, determinação e o equilíbrio mental. Princípios que norteiam os aspectos disciplinares de um carateca, como: respeito ao próximo, a cortesia, generosidade, fraternidade, a solidariedade, o respeito pelo seu superior e/ou mais antigo (hierarquia), são princípios que devem estar presentes tanto no âmbito social quanto no doméstico.



*AUXÍLIO
EDUCATIVO*

ARTES INTEGRADAS

Desde a fundação da Instituição, sentíamos a necessidade de além da dança, também trabalharmos em nossos educandos as artes integradas, a consciência do ser social e de igualdade de direitos, tendo a empatia como experiência prática na instituição, dialogando com a família, comunidade e a escola formal. O educando, ao fazer as atividades principais de dança, esporte e educação, são orientados a também terem um momento de desenvolver a leitura, onde também acontecem atividades como contação de histórias, cineclube, pintura, e com essas ações também interligadas às atividades de português e matemática. Todas as atividades descritas abrangem as crianças e adolescentes, entre 5 e 15 anos de idade.

PORTUGUÊS E MATEMÁTICA

No dia 12 de fevereiro de 2019, Excelentíssimo Senhor Prefeito de Fortaleza, Roberto Claudio, fez uma visita ao Instituto, e a partir desse dia nos encaminhou para a SME – Secretaria Municipal de Educação.

Hoje somos:

“Polo: Programa Integração Instituto Katiana Pena”.



Sr. Prefeito Roberto Cláudio & Katiana Pena.

Polo: Programa Integração Instituto Katiana Pena.

Com a parceria firmada entre o Instituto Katiana Pena e a Secretaria Municipal de Educação, conseguimos empregar através de CLT, oito dos nossos colaboradores voluntários.

Com isso, conseguimos agregar à instituição, uma pessoa somente para os serviços gerais, uma pessoa para a manipulação dos lanches servidos, dois professores de dança, um professor de português e um de matemática, um professor de informática e um professor de atividades complementares, todos com direitos trabalhistas, incluindo férias e décimo terceiro salário. Para os funcionários de serviços gerais e manipulação de alimentos, também foram incluídos os benefícios de Vale Transporte e Vale Refeição.

Também recebemos semanalmente da Prefeitura de Fortaleza, através da parceria com a Secretaria Municipal de Educação, o lanche que é servido para os 250 educandos atendidos pelo Programa Integração Instituto Katiana Pena. A coordenação do Projeto está a cargo de Thaís Pena Brigagão.

A parceria está vigente até dezembro de 2020.

O Programa Integração atende a 250 alunos das escolas:

- EMEIF Maria Dolores Petrola de Melo Jorge
- Escola Municipal Francisco Edmilson Pinheiro
- EMEIF Professora Lireda Facó



**Prefeitura de
Fortaleza**
Secretaria Municipal
da Educação

Nossos colaboradores contratados foram:

- Antônio Marcos da Silva Sá - (Professor de Português)
- Laiane Tifany da Silva Gonçalves – (Professora de Matemática)
- Gutemberg de Sousa Morais – (Professor da Ilha Digital)
- Fátima Cibele Araújo Batista – (Professora de Dança)
- Francisco Kenned Pena Campos – (Professor de Atividades Complementares)
- Jefso Rodrigues de Sousa – (Professor de Dança)
- Francisco Valmir da Costa Martins – (Manipulador de alimentos)
- Maria Clecione Ferreira Firmino – (Serviços Gerais)

A renda mensal para cada um dos colaboradores contratados através da parceria com a SME é:

- R\$1.040,00 (Manipulação de alimentos / Serviços gerais)
- R\$800,00 (Professor de Dança x 2)
- R\$1.500,00 (Professor de Português e de Matemática x 2)
- R\$800,00 (Professor de Informática / Atividades Complementares x 2)

A renda gerada pela instituição, na qual paga os 8 colaboradores mensalmente é de:

R\$8.280,00



ALIMENTAÇÃO

ALIMENTAÇÃO

Desde que o Instituto Katiana Pena foi fundado, era desejo da diretora Katiana Pena, fornecer uma alimentação de qualidade para os educandos, pois ela nascida e criada na periferia do grande Bom Jardim, local que também é endereço da instituição, entendia que muitos não tinham as três refeições diárias, ou nem mesmo duas refeições. Desde o início, Katiana e equipe, buscaram parcerias que suprissem essa falta. A 5 anos temos parceiros que nos doam alimentos, que nos permitem oferecer a todos os nossos educandos.

Mas, em 2019, após a visita da Sr. Primeira Dama do Estado Onélia Santana, fechamos mais uma parceria de grande importância para a Instituição. Fomos uma das instituições selecionadas para participar do Programa Mais Nutrição do Governo do Estado do Ceará.

O Programa Mais Nutrição consiste em três linhas de atendimento: Banco de Alimentos in Natura, Polpa de Frutas e Mix de legumes desidratados. Tendo como objetivo a redução do desperdício de alimentos e ampliação da oferta de alimentação saudável. O Programa iniciou em julho de 2019. A responsável pelo programa na Instituição, é Thaís Pena Brigagão.





INSTITUTO
KATIANA
PENA



*QUADRO DE
FUNCIONÁRIOS*

Katiana Pena Morais – Voluntária (FUNDADORA). Diretora Geral.

Fátima Cibele Araújo Batista – Remunerada pelo MECENAS e pela SME. (ESTÁ DESDE 2009). Coordenadora Pedagógica / Professora de Ballet.

Tainar Mendes Araújo – Remunerada pelo MECENAS. (DESDE 2010). Professora de Ballet.

Lucas dos Santos Freitas – Remunerado pelo MECENAS. (DESDE OUTUBRO DE 2011). Professor de Ballet.

Bruno Nascimento de Matos – Remunerado pelo MECENAS. (DESDE DEZEMBRO DE 2011). Coordenador de Programação / Produtor Executivo.

Gutemberg de Sousa Morais – Remunerado pelo MECENAS e pela SME. (DESDE FEVEREIRO DE 2012). Coordenador de Marketing.

Jefson Rodrigues de Sousa – Remunerado pelo MECENAS e pela SME. (DESDE AGOSTO DE 2012). Professor de Ballet

Luana Falcão dos Santos – Voluntária. (DESDE JANEIRO DE 2013). Professora de Ballet.

Ivina Ferreira Firmino – Voluntária. (DESDE JANEIRO DE 2013). Professora de Ballet.

Francisco Valmir da Costa Martins – Voluntário (DESDE JANEIRO DE 2015). Assistente de Produção.

Pedro Matheus Afonso Sales – Remunerado pelo MECENAS. (DESDE AGOSTO DE 2015). Recepcionista.

Francisco Márcio Firmiano da Silva – Remunerado pelo MECENAS. (DESDE 2016). Assessoria de Projetos.

Maria Elayne Rodrigues Moura – Voluntária (DESDE FEVEREIRO DE 2017). Professora de Ballet.

André Vitor Barros Rodrigues – Voluntário (DESDE ABRIL DE 2017). Professor de Ballet.

Francisco Kenned Pena Campos – Remunerado pelo MECENAS (DESDE SETEMBRO DE 2017). Recepcionista.

Antônio Marcos da Silva Sá – Remunerado pelo SME (DESDE FEVEREIRO DE 2018). Professor de Português.

Maria Clecione Ferreira Firmino – Remunerada pelo SME (DESDE OUTUBRO DE 2018). Serviços Gerais.


Thaís Pena Brigagão – Remunerada pelo MECENAS (DESDE AGOSTO DE 2018). Diretora Administrativo, Diretora dos programas Mais Nutrição e Polo de Integração Instituto Katiana Pena.

Auriberg de Sousa Morais – Remunerado pelo MECENAS (DESDE MARÇO DE 2019). Auxiliar administrativo.

Laiane Tifany da Silva Gonçalves – Remunerada pelo SME (DESDE ABRIL DE 2019). Professora de Matemática.

Aline de Sousa da Silva – Remunerada pelo SME (DESDE ABRIL DE 2019). Manipuladora de alimentos.





**APOIO
INSTITUCIONAL**

No ano de 2019, aprovamos junto ao Governo do Estado do Ceará, o XI Edital MECENAS do Ceará, com o projeto: Ampliação e Manutenção das Atividades e Ações Socioculturais e Educativas do Instituto Katiana Pena – IKP.

O valor aprovado pela SECULT – CE, foi no valor de R\$130.00,00

Através da ENEL Ceará, fizemos a captação de R\$90.000,00

“ESTE PROJETO É APOIADO PELA
SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA
LEI Nº 13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006”



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Cultura

Ainda em 2019 renovamos com o COMDICA, mais um ano.





PARCERIAS

Fechamos o ano de 2019 com 13 parceiros, sendo eles:

- Araripe Supermercados – Nos doam alimentos mensalmente. Parceiros desde 2015.
- Ana Risorlange Supermercado – Nos doam alimentos mensalmente. Parceiros desde 2015.
- Centro Cultural Grande Bom Jardim – Instituição parceria desde 2015.
- H3 Engenharia – Parceiros desde 2016.
- Sítio Barreiras – Nos doam frutas semanalmente. Parceiros desde 2017.
- LPL Consultoria Tributária – Nos doam mensalmente, aporte financeiro destinado às contas. Parceiros desde 2017.
- INET Telecom – Nos doam internet de fibra óptica. Parceiros desde 2017.
- Pipocas e Salgadinhos Kero Mais – Nos doam alimentos semanalmente. Parceiros desde 2017.
- 202B – Produtora audiovisual, parceira desde 2018.
- VGA Contabilidade – Contadora parceira desde 2018.
- PILÃO – Nos doam café semestralmente. Parceiros desde 2018.
- I-PRESS – Nos doam suprimentos para impressora. Parceiros desde 2019.
- Central do Corpo – Empresa parceira desde 2019.



*IKP CIDADANIA
BAZAR SOLIDÁRIO*

Desde o ano de 2017, realizamos as ações que tem como princípio o IKP CIDADANIA.

O IKP CIDADANIA, nada mais é do que as ações de distribuição de roupas, alimentos e medicamentos para as famílias mais carentes que vivem no entorno da instituição. O material distribuído, são os que não são vendidos no bazar solidário do IKP e os alimentos, são os excedentes que vêm para a instituição. Em 2019, realizamos duas ações do IKP CIDADANIA, nas comunidades São Francisco de Assis, na Comunidade do Alto da Paz e na Comunidade das Casinhas.

O Bazar Solidário, surgiu em 2017, quando recebemos da INFRAERO Aeroportos, a doação de materiais esquecidos no Aeroporto Internacional de Fortaleza – Pinto Martins. Com isso, começamos a realizar o bazar na frente da instituição, e com o aporte financeiro arrecadado, pagamos as contas básicas da instituição. O material que não é vendido, realizamos as ações do IKP CIDADANIA, não se perdendo nada que chega até nós. No ano de 2019, realizamos um Bazar Solidário que durou 1 mês.



**DANÇA
COMPARTILHADA**

Em 2019, criamos o Projeto “Dança Compartilhada”. Um projeto voltado para professores, coreógrafos ou intérpretes criadores, que queiram exercitar os seus conhecimentos, contribuindo com a instituição, em qualquer dia ou horário a combinar.

O projeto tem o objetivo de, através da experiência desses profissionais, prestigiar e fortalecer o nosso cenário e ampliar as nossas ações como formadores, além de, também, legitimar os grandes profissionais que queiram atuar , ou já atuam na área, marcando o seu nome, no ambiente da dança.

Durante o ano de 2019, passaram pela instituição, através do projeto, 32 artistas, que contribuíram com sua área específica de atuação na dança, sendo eles:

- 27/03 e 03/04: **JANDER TEIXEIRA**. *Professor e Bailarino*. Ministrou um workshop de Jazz e Ballet Contemporâneo.
- 29/03: **BÁRBARA PALOMARES**. *Doutora em Ciências do Esporte pela Universidade da Rússia*. Ministrou uma aula preparação física para bailarinos.
- 29/03: **HANNA GREILICH**. *Bailarina*. Ministrou um workshop de jazz.
- 02 e 04/04: **KLEBER FERNANDES**. *Bailarino, Professor e Coreógrafo*. Ministrou um workshop de jazz e um de contemporâneo.
- 03 e 05/04: **MICHELLE FONTENELE**. *Diretora e Coreógrafa*. Ministrou um workshop de jazz.
- 08 e 09/04: **ELANE FREITAS**. *Bailarina*. Ministrou um workshop de jazz.
- 10/04: **ARTHUR SOARES**. *Professor e Bailarino*. Ministrou um workshop de ballet clássico.

- 11/04: **LETÍCIA VASCONCELOS**. *Graduada em Dança pela UFC*. Ministrou um workshop de passinho.
- 13/04: **RAFFAEL TOMAZ**. *Artista da Dança*. Ministrou um workshop de ballet contemporâneo.
- 15 e 16/04: **MÁRCIO CARVALHO**. *Diretor, Professor e Coreógrafo*. Ministrou um workshop de jazz e um de lyrical jazz.
- 17/04: **FELIPE QUERINO**. *Professor e Bailarino*. Ministrou um workshop de ballet contemporâneo com técnica de contato e improvisação.
- 18/04: **JESSÉ ANASTÁCIO**. *Professor e Bailarino*. Ministrou um workshop de jazz.
- 06 e 08/05: **RUBENS LOPES**. *Artista da Dança*. Ministrou um workshop de dança negra contemporânea.
- 09/05: **ELI ANANIAS**. *Bailarino*. Ministrou um workshop de dança contemporânea.
- 10 e 11/05: **JÚNIOR MENDES**. *Artista da Dança, Professor e Pesquisador*. Ministrou um workshop de abordagem técnica em dança contemporânea.
- 15 e 16/05: **JANE BARBOSA**. *Professora e Bailarina*. Ministrou um workshop de jazz e um workshop de ballet clássico.
- 17/05: **JOSUÉ BERGSON**. *Professor de Danças Urbanas e Sapateado*. Ministrou um workshop de estilo livre e realizou um Videodance.
- 24/05: **BIANCA FIGUEIREDO**. *Professora, Coreógrafa e Bailarina*. Ministrou um workshop de composição coreográfica.
- 31/05: **DANILO MAGNO**. *Professor, Coreógrafo e Bailarino*. Ministrou um workshop de jazz contemporâneo.
- 01/06: **RENATA GOMES**. *Professora e Coreógrafa*. Ministrou um workshop de jazz.

- 07/06: **RHAÍSSA SILVA.** *Professora e Bailarina.* Ministrou um workshop de jazz.
- 15/06: **DENÍZIO JUNIOR.** *Professor, Coreógrafo e Bailarino.* Ministrou um workshop de hip hop experimental.
- 17/06: **DANIEL RUFINO.** *Bailarino.* Ministrou um workshop de jazz.
- 22/06: **LAÍS LOBO.** *Professora, Coreógrafa e Bailarina.* Ministrou um workshop de jazz.
- 28/06: **DÉBORAH SANTOS.** *Professora, Coreógrafa e Bailarina.* Ministrou um workshop de dança contemporânea.
- 12/07: **BEATRIZ ARAGÃO.** *Graduada em Educação Física pela UECE.* Ministrou uma preparação física para bailarinos.
- 17/07: **IAGO AMARAL.** *Professor, Coreógrafo e Bailarino.* Ministrou um workshop de modern jazz.
- 25/07: **WELLSON FELIPIO.** *Professor e Bailarino.* Ministrou um workshop de técnica clássica com pás de deux.
- 10/10: **NODO YARA.** *Intérprete Criadora, Gestora Cultural e Pesquisadora.* Ministrou um workshop de dança contemporânea.
- 22/10: **JEFF OLIVEIRA.** *Professor, Coreógrafo e Bailarino.* Ministrou um workshop de jazz.
- 08/11: **DOUGLAS MOTTA.** *Professor, Coreógrafo e Bailarino.* Ministrou um workshop de ballet clássico.

CORPOGRAFFITI



NOSSA DANÇA, ARTE DA MUDANÇA

ARTIGO 5º

VOZ DA PERIFERIA

IKP

Corpograffiti

HUMILDEZ
É AQUELE
QUE NÃO
DIMINUI O
OUTRO PARA
CRESCER



CorpoGraffiti

O Projeto CorpoGraffiti, partiu do desejo de Katiana Pena, em dar uma nova cor aos muros que ficam nas proximidades do Instituto Katiana Pena. O título, CorpoGraffiti, foi ideia da mesma, pensando em unir o nome que Corpo, que está sempre presente em nossas ações, com essa nova atividade, então, ela propôs o título como, CorpoGraffiti. Com isso, lançou a proposta para Cartola, do Coletivo Voz da Periferia. O Coletivo, realiza trabalhos com graffiti nas ruas das periferias de Fortaleza.

Em agosto de 2019, o Centro Cultural Grande Bom Jardim, que também é um dos parceiros do Instituto Katiana Pena, abriu uma convocatória para a programação de final de ano.

O Projeto CorpoGraffiti foi inscrito e aprovado na convocatória, recebendo um cachê no valor de R\$2.500,00 para custeio das despesas com o material que seria utilizado para as artes nos muros. O Instituto Katiana Pena, em contrapartida, deu todo o apoio logístico para os artistas grafiteiros.

O evento aconteceu em conjunto com o III Festival CorpoPotência. CorpoGraffiti, iniciou às 9 da manhã, e durou até as 17:00 horas, onde grafitaram os cruzamentos das ruas Guararema com Mirtes Cordeiro, no local onde foi montado o palco do Festival CorpoPotência.

Tivemos também o apoio logístico do Centro Cultural Grande Bom Jardim, durante todo o dia do evento, que foi, 7 de dezembro de 2019.



CORPOPOTÊNCIA

III Festival CorpoPotência

O nome CorpoPotência, também foi ideia de Katiana Pena, e em 2019, realizou a sua terceira edição. A primeira edição em 2017, foi realizada no Centro Cultural Grande Bom Jardim; a segunda edição, foi realizada no Estádio do Bom Jardim, em um palco cedido pela Casa Civil do Governo do Estado do Ceará.

Em 2019, Katiana resolveu trazer o evento para a rua da instituição, pois queria oportunizar o maior número de pessoas, pois por haver a demarcação de territórios pelo crime organizado, algumas pessoas não poderiam participar do evento se fossem em outros do bairro, que não no próprio IKP.

Tentamos solicitar um palco da Casa Civil, mas dia 2 de dezembro de 2019, nos foi negado o pedido, nos restando 5 dias para correr atrás de dinheiro, para alugar e não deixar de realizar o evento que já vinha sendo divulgado desde outubro de 2019. Mesmo com todas as dificuldades, conseguimos.

O evento contou com 19 apresentações de ballets, clássico e contemporâneo, com todas as turmas de dança da instituição. Também houveram apresentações da turma da Capoeira e da turma do Karatê.

O Festival, aconteceu no dia 7 de dezembro de 2019. No mesmo dia, aconteceu o CorpoGraffiti, nos arredores da instituição.

O nosso parceiro Centro Cultural Grande Bom Jardim, nos deu todo o suporte em fotografia, som e iluminação para o evento.

Contamos com aproximadamente 1.000 pessoas no evento.

CORPOMUDANÇA



CorpoMudança

A Companhia de Dança CorpoMudança, é formada por adolescentes e jovens da periferia do grande Bom Jardim, e deram origem em 2015 ao que seria mais tarde o Instituto Katiana Pena.

Direção Geral de Katiana Pena, Direção Artística de Anderson Carvalho, Produção Executiva de Bruno Matos e na Técnica, Francisco Valmir

A Companhia conta com 8 bailarinos, sendo eles:

- André Vitor Barros Rodrigues
- Fátima Cibele Araújo Batista
- Gutemberg de Sousa Morais
- Ivina Ferreira Firmino
- Luana Falcão dos Santos
- Maria Antônia Pena Costa
- Maria Elayne Rodrigues Moura
- Tainar Mendes Araújo



A Companhia em São Paulo, em agosto de 2019 para a estreia do espetáculo "D'Kebrada". Itaú Cultural.

No ano de 2019, a Companhia realizou 26 apresentações, em Eventos como convidados e Festivais e Internacionais, sendo eles:

- 14 de janeiro: Programa Multiperfil. (A Rua é NOIZ)
- 09 de fevereiro: Cuca Jangurussu. (A Rua é NOIZ)
- 16 e 17 de fevereiro: Casa Bendita. (Travessia | A Rua é NOIZ)
- 10 de março: Associação Peter Pan. (A Rua é NOIZ)
- 23, 24 e 25 de abril: Semana Internacional da Dança. Teatro Dragão do Mar. (A Rua é NOIZ)
- 29 de abril: Lançamento do Programa “Fortaleza Solidária” no Sistema FIEC. (A Rua é NOIZ)
- 09 de maio: Estácio FIC – Via Corpvvs. (A Rua é NOIZ)
- 20 de maio: Habib’s. (A Rua é NOIZ)
- 24 de maio: Festival das Culturas – UNILAB. Baturité – CE. (A Rua é NOIZ)
- 05 de junho: Horto Municipal de Fortaleza. (A Rua é NOIZ)
- 25 de junho: Festival de Dança UNIATENEU. (A Rua é NOIZ)
- 09 de agosto: Congresso DEIC. (A Rua é NOIZ)
- 17 de agosto: Estréia do Espetáculo “D’Kebrada” em São Paulo, Sala Itaú Cultural.
- 24, 25 e 31 de agosto: Teatro Dragão do Mar. (D’Kebrada – Memórias de um Território)
- 30 de agosto: Teatro Marcus Miranda – CCBJ. (D’Kebrada – Memórias de um Território)
- 01 de setembro: Teatro Dragão do Mar. (D’Kebrada – Memórias de um Território)
- 06 de setembro: Teatro São José. (D’Kebrada – Memórias de um Território)
- 13 de outubro: Inauguração VIVA SPA. Aquiraz – CE. (A Rua é NOIZ)
- 25 de outubro: Bienal Internacional de Dança do Ceará. Paracuru – CE. (D’Kebrada – Memórias de um Território)

- 27 de outubro: Bienal Internacional de Dança do Ceará. (D'Kebrada – Memórias de um Território)
- 21 de dezembro: Teatro B. de Paiva – Porto Dragão. (D'Kebrada – Memórias de um Território)

Eventos: CorpoMudança & Instituto Katiana Pena



Em dezembro de 2018, Katiana Pena e o CorpoMudança, foram convidados por Luciano Huck para estarem no programa e apresentarem uma coreografia. No dia, foi reapresentada a matéria da reforma da Instituição, e no final, o CorpoMudança apresentou um trecho do espetáculo Travessia. O programa foi ao ar no dia 02 de fevereiro de 2019.



Em 2019, Katiana Pena foi novamente indicada ao VI Prêmio Profissionais do Ano 2019 – SATED CE.



Nos dias 11 e 12 de junho de 2019, a Cia de Arte Andanças, realizou no Instituto Katiana Pena a Residência Artística – Como Permanecer Fortes.



No dia 22 de julho de 2019, foi realizado no Instituto Katiana Pena o Encontro: Vamos Dançar Juntos.

Realizado pelo Grupo Diálogos Urbanos de Extensão e Pesquisas Interdisciplinares, o Núcleo de Estudos das Performances Culturais e do Patrimônio Cultural Imaterial. O evento contou com o apoio da Prefeitura de Redenção – CE.



Para a estreia do espetáculo “D’Kebrada” no Teatro Dragão do Mar e no Teatro Marcus Miranda, o Diretor Artístico da Companhia, Anderson Carvalho, trouxe para Fortaleza o seu trabalho de defesa do Mestrado em Coreografia pela CODARTS – Amsterdã.

A bailarina vietnamita/holandesa, Thuy Hang Pham, apresentava um espetáculo solo de 30 minutos, que abriu as 5 noites de estreia do espetáculo “D’Kebrada” em Fortaleza.

Aproveitando a estadia do Diretor Artístico da Companhia, Anderson Carvalho, Em Fortaleza, o bailarino e coreógrafo Paulo Lima, criou o diálogo: Dança em Prosa – Dramaturgias Intercontinentais ou como Permanecer Dançando Entre Lugares. O diálogo, foi levado para o Porto Iracema no dia 12 de setembro, e para o Centro Cultural Grande Bom Jardim, no dia 17 de setembro.

roda de conversa
com **Katiana Pena** e **Anderson Carvalho**
mediação: Paulo Lima

DANÇA EM PROSA

DRAMATURGIAS INTERCONTINENTAIS
OU COMO PERMANECER DANÇANDO ENTRE LUGARES



» 12.setembro.19
» 19h
» sala de dança Wiádia Torres do Porto Iracema das Artes



No dia 09 de outubro de 2019, o Centro Cultural Grande Bom Jardim trouxe para o Instituto Katiana Pena a Exposição: Cenas da Dança Cearense, com a curadoria de Júlia Cândida.

No evento estiveram presentes Ernesto Gadelha – Diretor de Programação da SECULT CE, Júlia Cândida – Curadora da Exposição, Cristiane Pires – Gerente do Centro Cultural Grande Bom Jardim e João Paulo – Coordenador de Dança do Centro Cultural Grande Bom Jardim.

A exposição ficou em cartaz na instituição por dois meses, contando com aproximadamente 350 visitas.

Em novembro de 2019, o Produtor Executivo do CorpoMudança e Diretor de Programação do Instituto Katiana Pena, Bruno Matos, criou o site da Companhia CorpoMudança.

O site conta com a história da companhia, vídeos, fotos, releases, histórico de apresentações e contatos. Além de estar disponível em 5 idiomas: Português, Inglês, Espanhol, Francês e Alemão. Para a tradução para alemão, contou com a ajuda da parceira alemã da instituição, Lola Karolina Katzenberger.

Matérias

Diário diariodonordeste

VIAGEM Dicas para gastar pouco em Fernando de Noronha 17 JUL 2019
MÚSICA Gustavo Miotto e Léo Santana estreiam no Fortal QUARTA-FEIRA

VERSO Diário

DANÇA

Corpo de mudança

Instituto Katiana Pena busca financiamento coletivo para levar companhia de dança, formada no Bom Jardim, a festival na Alemanha

Luciano Hulk grava programa com grupo de dança do Ceará

18/02/04 de Dezembro de 2018 ATUALIZADO ÀS 18:57

Grupo de dança se apresentou no palco do "Caldeirão"



Alunos gravaram participação no programa "Caldeirão de Hulk" no Rio de Janeiro
Foto: Reprodução/Facebook

PapoCult Informação, Arte & Cultura

HOME AGENDA CULTURAL NOTÍCIAS PAPOCULT TV QUEM SOMOS PARCERIAS CONTATO

A Rua é Noiz em cartaz no Teatro Dragão do Mar

23/02/2019 BY JOANICE SAMRAID

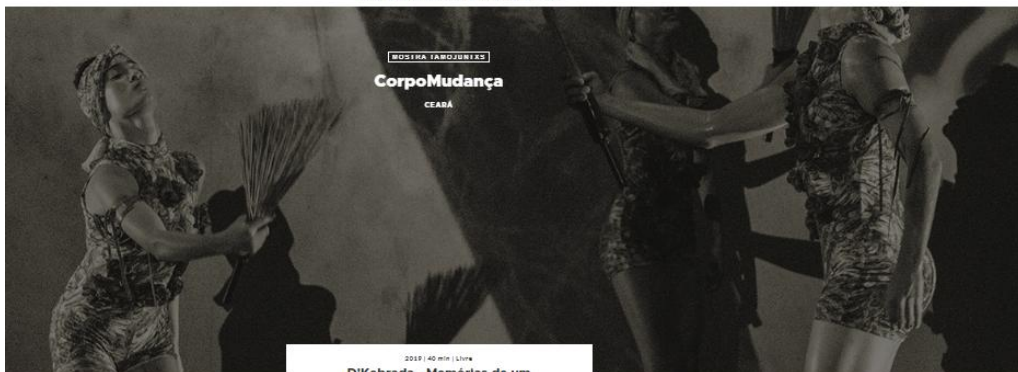
Este projeto é apoiado pelo Edital das Artes 2016 - Secultfor
Prefeitura de Fortaleza
Secretaria Municipal de Cultura

DESTAQUE

Vida de Mauricio de Souza vai virar filme

À vida de Mauricio de Souza, o maior cartunista do Brasil, vai virar filme. O...
[Saber mais.]

À Rua É NOIZ é a periferia em cena. É a gente guerreira dos bairros e favelas sob os refletores da luz do sol e da luz da lua, que iluminam a luta diária e rotineira do nosso povo forte. O espetáculo volta a ser encenado pelos alunos e alunas do Instituto Katiana Pena nesta terça, 23; quarta, 24 e quinta-feira, 25, às 20h, no Teatro Dragão do Mar. Foto: Vicente Wagner



ROSEIRA FAROJURIAS
CorpoMudança
CEARÁ

2019 | 40 min | Livre
D'Kebrada - Memórias de um Território

25/02/2020 | Teatro David Lameiras - Pernambuco
27/02/2020 | Teatro ODVACO - Fortaleza

É na quebrada do bairro que acontece a história desta obra. Ela nos dá acesso à vida e aos sonhos de uma comunidade que luta por melhores condições de vida e que revela as origens que remetem à transferência de famílias do campo para a cidade, fazendo uma viagem às memórias de onde nascem as histórias de cada pessoa.

17/08/2019 SÁBADO - 20h às 21h
D'Kebrada - Memórias de um Território

Katiana Pena (CE)

Os bailarinos do Instituto Katiana Pena, de Fortaleza (CE), abordam suas origens e suas realidades em uma dança inspirada no cotidiano do bairro periférico de Bom Jardim.



[duração aproximada: 60 minutos]
Sala Itaú Cultural (piso térreo) - 224 lugares

12/08/2019 - "D'Kebrada - Memórias de um Território" - Corpomudança(CE) - SP



O grupo cearense, Corpomudança, é uma das ações do Instituto Katiana Pena.

No palco, oito bailarinos mostram a dança que nasce na quebrada urbana periférica e que revela as origens que remetem à transferência de famílias do campo para a cidade, fazendo uma viagem às memórias de onde nascem as histórias de cada pessoa.

SERVIÇO

D'Kebrada - Memórias de um Território
Com Corpomudança
Data: 17 de agosto
Horário: sábado às 20h
Local: Sala Itaú Cultural (Piso Térreo)
Avenida Paulista, 149, Bela Vista, São Paulo - SP
(Estação Brigadeiro do Metrô)
Ingresso: Grátis
Informações: (11) 2168-1776/1777
Duração: 60 minutos
Classificação Indicativa: Livre
Capacidade: 224 lugares
Haverá bate-papo após a apresentação - Interpretação em Libras.

AGRADECIMENTO



APOIO INSTITUCIONAL



"ESTE PROJETO É APOIADO PELA SECRETARIA ESTADUAL DA CULTURA LEI Nº 13.811, DE 16 DE AGOSTO DE 2006"



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Cultura



Prefeitura de Fortaleza



PATROCINADOR



PARCEIROS



202B